

*Melanie Foster*

---

*Peindre sur porcelaine—  
Une Passion pour les Roses*

**edition ars porcellana**

Birnauer Strasse 6  
D-80809 München  
Tel. + (49) 89-6 88 27 50  
Fax + (49) 89-45 43 90 98  
hoelzl@edition-ars-porcellana.de  
www.edition-ars-porcellana.de

## Préface

page 6

## Introduction

page 7

Chers lecteurs, L'intérêt que vous avez porté à mes techniques de peinture m'a fortement motivé à ouvrir un nouveau volet sur le thème de la nature: à l'aide de mes documents de peinture florale je souhaite vous donner un aperçu de ma peinture photo-réaliste que j'ai perfectionnée, avec une attention plus particulière pour la reine d'entre toutes les fleurs: la rose – mais aussi pour toutes ses voisines du jardin: la tulipe, la pivoine, la clématite et d'autres encore, il y a même un exemple de fleur exotique. J'ai ajouté à mes peintures de fleurs, de petits insectes bourdonnants et grimpants de la faune, car ils se complètent merveilleusement dans la nature comme sur le support.

Parmi les amateurs de fleurs et de roses on trouve de nombreux aquarellistes et aussi beaucoup de peintres sur porcelaine, que je souhaite inspirer au niveau des différentes possibilités et réalisations de roses sur papier et sur porcelaine.

Mon credo est: «Lorsque j'arrive à percevoir le parfum de la fleur dessinée sur la porcelaine, c'est qu'elle est réussie».

Ce livre n'est pas purement technique, il s'agit d'une symbiose de la représentation de la nature (selon la conception subjective du peintre) et de la transposition picturale (technique) de celle-ci.

Je me réjouis de pouvoir vous montrer une façon de conserver les parfums des fleurs et je vous souhaite beaucoup de succès dans la réalisation de vos fleurs préférées.

Si vous avez des questions, j'y répondrai volontiers pendant mes séminaires, vous pouvez aussi me les soumettre par mail à l'adresse suivante: info@melanie-foster.de

Pour la peinture présentée dans ce livre, il est nécessaire d'observer les recommandations suivantes:

### **Modèles idéaux de dessins**

Utiliser des photos prises dans la nature ou des fleurs fraîchement coupées, ou encore en fonction de votre préférence des motifs nettement dessinés.

### **Porcelaine blanche**

Les formes modernes et les lignes bien nettes produisent une peinture sur porcelaine très stylée.

### **Les couleurs**

Pour un bon résultat, utiliser une palette de couleurs bien copieuse avec des pigments râpés finement (les couleurs, les pinceaux, les techniques de pinceaux et le mélange des couleurs sont indiqués pour chaque motif).

### **Essence grasse**

Composer sa propre essence grasse avec de l'essence de térébenthine purifiée. Pour les grandes surfaces, ajouter un peu de l'essence de clou de girofle.

**Conseil:** Mettre l'essence de térébenthine dans une assiette à pâtes et laisser reposer la composition d'essence grasse dans un endroit chaud et sec, surtout ne pas couvrir, jusqu'à ce que l'essence grasse qui en découle soit très fluide. Il faut alors la décanter, un dépôt doit rester dans le fond de l'assiette, il faudra le recouvrir d'essence de térébenthine.

### **Pinceaux**

Sur le schéma suivant, on peut voir la gamme de pinceaux à utiliser.

### **Mon cachet personnel**

Le but principal de ma peinture est mon désir d'améliorer mon style photoréaliste, que je cherche constamment à perfectionner. Pour cela, je supprime des éléments inutiles, comme les feuilles sur le décor. J'enfreins consciemment les règles appliquées par les peintres sur porcelaine pour la structure du décor. Par exemple, celle qui stipule que l'on ne doit pas produire «d'effet ciseaux» lorsque l'on croise des tiges de fleurs, comme on peut le voir sur un de mes motifs avec des tulipes. (fig. page 83).

D'autre part, j'évite les structures trop simplifiées des fleurs; n'ayant pas passé de contrat avec des manufactures, je ne suis pas tenue de me plier aux exigences du travail à la pièce et je peux peindre les fleurs dans leur totalité. Cela me permet d'abord d'étudier les différentes couleurs des fleurs, puis de les appliquer dans ma peinture florale.

Lorsque j'observe la peinture florale, je remarque que les couleurs ne sont pas identiques à celles que l'on trouve dans la nature. D'autre part, dans la peinture sur porcelaine, les feuilles des fleurs sont malheureusement trop souvent délimitées par des lignes, alors que dans la nature la lumière et l'ombre servent de ligne de démarcation.

Je suis persuadée qu'en utilisant plus de couleurs et moins de contours, on obtiendra un résultat assez proche de la réalité!

Pendant chacun doit faire son propre choix et opter pour la méthode de peinture qui lui convient le mieux, cela dit, je vous souhaite une tournée inspiratrice à travers ma perception personnelle de l'univers paradisiaque des fleurs...

### **Les techniques d'utilisation des pinceaux**

Chaque technique d'utilisation des pinceaux est expliquée en détail et vous devriez y faire référence lorsque vous suivez mes instructions.

#### **1. Surfaces peintes où la lumière et l'ombre sont prises en considération**

Technique: Prendre la peinture de biais sur le pinceau bien étalé.

Matériel: Pinceau de taille 3 à 7

#### **2. Utiliser le pinceau pour des séquences de peinture ordinaire**

Mettre la peinture sur la pointe fermée du pinceau et exercer une pression en appliquant la couleur puis soulever légèrement en fin de coup de pinceau.

Matériel: Pinceau de taille 2 à 5

#### **3. Pinceaux utilisés pour les contours fins**

Répartir également la peinture sur la pointe fermée du pinceau à poils longs.

Matériel: Pinceau de taille 1 à 2

#### **4. Surfaces peintes lisses et régulières**

Mettre une quantité suffisante de peinture sur le pinceau (de taille 4, 5, 6, ou 7) bien étalé en éventail, puis appliquer doucement sur la porcelaine de gauche à droite.

Si le pinceau a tendance à se refermer, le remettre en forme d'éventail sur la palette mais sans ajouter de peinture. Puis repasser le pinceau sur la surface tout doucement, comme une caresse, en partant du haut vers le bas. **Important:** Votre pinceau doit constamment être tenu en éventail, car les poils fermés risquent de laisser des marques disgracieuses.

**Conseil:** Dès que les poils commencent à se séparer, ajouter immédiatement un

peu d'essence grasse et d'essence de térébenthine. Bien travailler les essences à l'intérieur des poils du pinceau afin de les rendre bien souples, vous risqueriez sinon de faire des taches sur la surface.

#### **5. Les techniques particulières, nécessaires à la réalisation artistiques des motifs sont expliquées séparément.**

##### **Mélange des couleurs**

Chaque exemple indique la quantité de peinture requise.

- Pour une peinture grasse, utiliser beaucoup d'essence grasse et peu d'essence de térébenthine.
- Pour une peinture sèche, il faut peu d'essence grasse mais beaucoup d'essence de térébenthine.
- Pour une peinture médiane, mettre un peu d'essence grasse et un peu d'essence de térébenthine dans des proportions bien équilibrées.
- Enfin pour une peinture fluide et humide, il faut une quantité équilibrée d'essence grasse et beaucoup d'essence de térébenthine.

##### **Matériel et méthode de travail**

Pinceau: 1 et 5

Couleur: Vert myrte

Essence grasse, essence de térébenthine, platine mat ou or

##### **Première couche**

Faire une esquisse des contours de la rose puis étaler du vert myrte fluide et humide.

Avec un pinceau de taille Nr. 5 et la technique du pinceau 1 et 2 tracer la rose en une fois. Il s'agit d'une peinture rapide et décontractée. Il est important de respecter la forme de la fleur. Faire cuire à 780°C.

##### **Travail d'élaboration**

Abraser l'esquisse de la rose faite à la main, puis avec un pinceau de taille 1, dessiner le nom de la rose avec du platine mate ou de l'or. Faire cuire à 770°C, puis brunir le métal précieux avec du papier de verre ou laisser mate.

## Rose-Gallica «Versicolore»

page 14

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: tailles Nr. 2, 4, 6 et 7  
Couleurs: Jaune, rose pourpre, pourpre moyen, brun châtaigne, bleu gris  
Essence grasse, essence de clou de girofle, térébenthine

**Conseil:** Les tons pourpres, violets et rouges doivent reposer un peu avant d'être colmatés. Le résultat de la peinture sera meilleur.

### **Première couche**

Après avoir nettoyé la porcelaine avec du white spirite, dessiner proprement et finement le motif.

**Conseil:** Mélanger 10 gouttes d'essence de citronnelle avec 0,5 l de white spirite, afin que l'esquisse adhère mieux au support.

### **Règle à observer pour la peinture des roses**

Toutes les couleurs doivent être fraîchement préparées, elles doivent être fluides pour la première couche.

Pour les roses, je commence toujours par les pétales extérieurs des fleurs et je travaille en forme de spirale vers le cœur de la fleur.

Pour les surfaces claires ou blanches en apparence, je vernis le support toujours légèrement à l'avance avec de l'essence grasse, veiller à répartir l'essence de façon régulière.

Il est important de peindre les pétales un par un en technique mouillé sur mouillé, car les couleurs risqueraient de sécher et laisseraient des traces disgracieuses.

Il est également important de respecter l'ordre des surfaces à vernir. Commencer toujours par le ton le plus clair: essence grasse, jaune, gris, pourpre. Si on ne respecte pas cet ordre la fleur sera monotone et inerte.

Pour la première couche des pétales de fleurs, utiliser les pinceaux de taille 4, 5 ou 6 ainsi que les techniques de pinceaux 1 et 4.

Toutes les couleurs seront intégrées les unes aux autres en continu, en technique mouillé sur mouillé et selon les instructions.

Pour l'étape finale du travail, utiliser le pinceau de taille Nr. 4 pour faire les derniers détails sur les pétales et la touche finale sur la rose individuelle.

Faire le cœur avec du jaune et un peu de jaune brun à l'aide du pinceau Nr. 4.

Avec le pinceau de taille Nr. 4, faire une ombre en gris-bleu sous chaque pétale, employer la technique du pinceau Nr. 1. Faire cuire à 780°C.

### **Seconde finale**

Dans ma technique mouillé sur mouillé, la méthode de travail est la même que celle pour la première couche. L'avantage, c'est que la couche de base a déjà cuit et on peut continuer maintenant à peindre en toute sécurité. Les couleurs seront renforcées dans l'ordre précité.

Pour éviter que les couleurs blanches ou claires apparaissent trop pâles, mettre d'abord de l'essence grasse à ces endroits avant de repeindre.

Il faut toujours bien observer la quantité de peinture qui s'est résorbée lors de la cuisson. Par exemple, les tons pourpre ont très souvent un aspect totalement différent après cuisson. D'où le conseil que je vous donne:

**Conseil:** Faire cuire une assiette d'essai avec toutes vos couleurs pour connaître le résultat après cuisson.

Terminer le cœur de la rose avec du brun châtaigne et un pinceau de taille Nr. 2, puis faire cuire à 770°C.

## Hybride rose thé «Lions Rose»

page 16

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux de taille: 2, 3, 5, 6, 7  
Couleurs: Jaune, jaune-rouge, rouge fleur, rouge pompadour, bleu-gris, vert printemps, vert olive, pourpre foncé, noir  
Essence grasse, huile de girofle, térébenthine, poudre de glassant

### **Première couche**

En raison de l'extrême pâleur de la rose, il faut tracer le motif très légèrement. Le mélange des couleurs de la première couche doit être suffisamment gras. Le mieux est de commencer avec le bourgeon en haut à gauche et de poursuivre en descendant vers la rose suivante, toujours débiter par les pétales extérieurs en allant vers le cœur de la fleur. Faire cuire à 780°C.

### **Seconde couche**

Pour cette rose particulièrement claire, il est conseillé d'utiliser de l'essence grasse sur les parties les plus pâles avant de faire les dégradés et d'ombrer. Ne surtout pas glacer tous les pétales à la fois, mais un par un afin que l'essence grasse n'ait pas le temps de sécher. Cuire à 770°C.

### **Techniques particulières**

#### **La poudre à creuser utilisée sur le côté du vase**

Pour préparer la poudre à creuser, il vous faut un carreau de porcelaine, une spatule en métal, et bien sûr la poudre blanche, un peu d'eau et un pinceau de soie d'une largeur d'environ 6mm et d'une longueur de 8mm avec une coupe droite.

Il est plus facile de broyer la poudre avec de l'eau sans appuyer trop. Lorsque le mélange est fluide, c'est qu'il a atteint une bonne consistance. S'il est trop épais il sera difficile travailler avec.

## Hybride rose musc «Ballerine»

page 20

Puis avec le pinceau de soie, je ramasse le mélange comme si j'utilisais une pelle et je le place sur les parties de la porcelaine qui subiront le tressillage. Travailler de façon rapide et précise car le mélange sèche vite. En ajoutant de l'eau on peut le dissoudre à nouveau.

Il est important d'être précis dans son travail et d'éviter que les moindres petites miettes de poudre à creuser retombent où il ne faut pas, ce qui pourrait gâcher tout votre travail lors de la cuisson.

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux de taille: 1, 2, 3, 4, 5  
Couleurs: Jaune, gris-bleu, rose pourpre, pourpre moyen, jaune-brun, marron-châtaigne, couleur pour contours, noir  
Essence grasse, térébenthine, glassant, or brillant

Le motif n'a pas été réalisé de façon habituelle, mais en style photoréaliste. Cela demande un sens aigu de l'observation pour reproduire très précisément les détails.

### **Techniques particulières**

#### **Utilisation de l'or brillant sur les surfaces à tressiller**

Mettre la poudre à creuser à la base du vase ainsi que sur la balle où le roi grenouille est assis. Après cuisson à 780°C peindre les surfaces en or brillant, puis faire cuire à nouveau à 770°C. Décorer la couronne de la grenouille avec de l'or brillant.

## Vase avec rose et mésange bleue

page 22

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux de taille: 2, 3, 4, 5, 6  
Couleurs: Jaune, bleu clair, bleu foncé, bleu-gris, noir, rose pourpre, vert printemps, vert olive, vert myrte, blanc relief  
Essence grasse, essence de girofle, térébenthine, or brillant, cristaux de glace  
**Conseil:** Pour la peinture, commencer par la mésange bleue. En posant la rose en premier, on risquerait de faire des marbrures.

Lorsque vous aurez peint la rose et les feuilles vertes, vous poserez l'or mat à l'endroit où le vase se divise: au bas de la partie frontale, en-haut du dos du vase.

Faire cuire à 780°C. Après la cuisson, repasser une fine couche si nécessaire puis faire cuire à nouveau à 770°C. Puis brunir l'or.

### **Techniques particulières**

#### **Feuilles d'or brunies dessinées et décorées en noir**

Après avoir bruni l'or, broyer la peinture noire en faisant attention que le mélange ne soit pas trop gras. On décore les feuilles en utilisant la technique du pinceau Nr. 1 avec le pinceau de taille Nr. 4, puis avec un petit pinceau fin, on accentuera les nervures et les bords dentelés de la feuille avec la technique du pinceau Nr. 3.

## Balle avec des roses

page 24

Bien que l'on n'ait pas réellement de roses ici, elles sont représentées sous forme de métaphore, car dans les jardins allemands avec un côté créatif, on trouve ces boules qui embellissent les parterres de roses.

### Matériel et méthode de travail

Pinceau de taille: 1, 2, 3, 4, 5, 6

Couleur: Jaune, rouge fleur, rose pourpre, pourpre moyen, jaune-brun, bleu clair, bleu foncé, noir, vert printemps, vert olive, vert myrte, couleur de contour (pourpre foncé/noir 1:1), blanc relief

Essence grasse, essence de girofle, térébenthine, or mat, cristal de glace (petit, moyen, gros), colle pour cristaux de glace

### Première couche

Dessiner les contours des papillons «queue de pie» et les peindre avec les couleurs jaune, rouge fleur, bleu clair, bleu foncé, jaune-brun et de la couleur de contour noire. Faire cuire à 780 °C.

Dessiner le scarabée des roses avec sa fleur. Utiliser du jaune, du jaune-brun, du vert de mai, du vert olive, du vert myrte, du bleu clair, du rose pourpre, utiliser du noir pour les contours. Utiliser du blanc relief pour créer des effets. Peindre les longues feuilles vertes puis faire cuire à 780 °C.

Repeindre les insectes dans l'ordre précité puis faire cuire à 770 °C.

### Techniques particulières

#### Perles de Cristal, fond en or bruni

Une fois la peinture terminée, on pose des perles de cristal à l'aide de la colle pour cristaux, puis on fait cuire à 770 °C.

Utiliser un pinceau pour peindre le fond en or bruni autour du motif dessiné à la main et sur les gouttes de verre cuites. Faire une cuisson finale à 760 °C.

**Conseil:** Le motif fait à la main peut aussi être recouvert d'un vernis afin de pouvoir poser l'or plus rapidement et de façon très régulière. Ne pas oublier de retirer le vernis de masquage avant la cuisson.

## Boîte avec des roses sauvages

page 26

### Matériel et méthode de travail

Pinceaux de taille: 1, 3, 4, 5

Couleurs: Jaune, jaune-brun, marron-châtaigne, rose pourpre, bleu-gris, vert printemps, vert olive, vert myrte, blanc relief, blanc

Essence grasse, térébenthine, essence de girofle, or brillant, pointe d'agate

### Première couche

Une fois que le motif a été finement dessiné et que le rose pourpre est bien mélangé, on fera la bordure des pétales avec du jaune pâle. On utilisera de l'essence grasse aux endroits, où les feuilles sont très claires. Les couleurs se laisseront plus facilement imbriquer les unes aux autres.

Puisque les fleurs sont peintes en technique mouillé sur mouillé, on nuancera immédiatement après avec le rose pourpre et le bleu-gris. On fera le cœur de la fleur en jaune.

Pour le choux blanc, j'ai d'abord déposé une couche de blanc, puis j'ai ajouté les autres couleurs. Après la cuisson à 780 °C, faire les retouches de peinture, puis je fais cuire à nouveau à 770 °C.

### Techniques particulières

#### Feuille gravée à l'or brillant

Avant de faire la seconde cuisson, décorer au bas de la boîte, la pointe de la feuille verte de la rose avec de l'or bruni.

Après la cuisson, graver de délicates nervures sur l'or mat avec la pointe d'agate. Ces fines décorations font de la boîte un objet exclusif.

**Conseil:** Le pinceau pour or bruni ne doit pas être trop fin afin de pouvoir répartir l'or de façon régulière.

## Rose <Café>

page 28

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceau: 2, 3, 4, 5, 6

Couleurs: Jaune, jaune-rouge, rouge fleur, rouge pompadour, bleu-gris, jaune-brun, marron châtaigne, vert printemps, vert olive, vert myrte, blanc, rose pourpre  
Essence grasse, térébenthine, essence de girofle, petit tampon de mousse, perles de cristal

Après avoir peint la rose, dessiner les fleurs sur l'aile de l'assiette et peindre les couleurs aussi transparentes que possible. Les espaces entre les fleurs seront comblés en tamponnant avec du vert myrte très pâle fondu dans du blanc (auquel j'ai ajouté de la poudre mate).

Pour finir, j'ai disposé des cristaux de glace sur les bourgeons pour créer des effets spéciaux.

## Rainette dans les roseaux

page 32

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 2, 3, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, jaune-brun, marron-châtaigne, couleur de contour, noir, vert printemps, vert olive, vert myrte, blanc, rose pourpre, bleu-gris  
Essence grasse, térébenthine, essence de girofle

Dessiner la rainette dans les moindres détails en utilisant les couleurs de la liste. La peau du ventre sera travaillée de la façon suivante: couvrir la surface avec une couche épaisse de blanc fluide, faire les ombrages puis gratter le motif avec le manche du pinceau.

### **Techniques particulières**

#### **Feuilles en or bruni poncées avec du papier de verre**

Peindre les feuilles de roseaux sur l'aile de l'assiette avec de l'or bruni, puis utiliser après la cuisson du papier de verre à gros grains et gratter le motif en exerçant une certaine pression.

## Rose remontante <Ferdinand Pichard>

page 34

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceau: 1, 2, 4, 6, 7

Couleurs: Rose pourpre, pourpre moyen, pourpre foncé, bleu-gris, jaune, vert printemps, vert olive, vert myrte, noir, couleur de contour, or clair métallique  
Essence grasse, térébenthine, essence de girofle

### **Première couche**

Après avoir dessiné le motif sur l'assiette, je commence à peindre la rose. En général, pour les roses avec beaucoup de pétales, je commence toujours par les pétales extérieurs et je travaille en forme de spirale vers le centre.

Pour les pétales clairs, j'applique d'abord une couche d'essence grasse puis j'y ajoute le jaune, le gris et enfin le pourpre en technique mouillé sur mouillé.

Pour les feuilles vertes, veuillez utiliser du jaune, du vert de mai, du vert olive et du vert myrte. Le mélange des couleurs de la première couche doit être très fluide.

### **La règle est la suivante.**

**Conseil:** Commencer par les couleurs les plus claires et poser les plus foncées en dernier. Faire les nervures des feuilles avec un cure-dents en bois. Pour vous exercer à faire les feuilles des roses, je vous recommande de vous inspirer du dessin 7.

Il faut maintenant dessiner finement le scarabée, puis le peindre en jaune pâle et y ajouter les couleurs foncées les unes après les autres. Pour les derniers détails, utiliser le rose pourpre puis faire cuire à 780 °C.

.....

# Tulipe française perroquet

page 36

## **Seconde couche**

Commencer par la rose et les pétales extérieurs. Terminer entièrement un pétale avant d'attaquer le suivant. Accentuer les couleurs foncées. Faire une dernière cuisson à 770 °C.

## **Techniques particulières**

### **Or clair – Couleur métallique**

Après avoir posé la seconde couche de peinture sur le scarabée avec les couleurs correspondantes, on appliquera de l'or clair métallique sur certaines parties du motif avec le pinceau Nr. 1.

### **Mélange des couleurs métalliques:**

Broyer la poudre métallique avec une spatule et l'empâter avec de l'essence grasse et un peu de térébenthine. Le résultat du mélange doit être médian, c'est-à-dire ni trop gras, ni trop maigre.

## **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 2, 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, rouge fleur, rouge pompadour, jaune rouge, couleur de contour, vert printemps, vert olive, vert myrte  
Essence grasse, essence de girofle, térébenthine, essence de lavande, or bruni, pointe d'agate, petit tampon de mousse

### **Première couche**

Après avoir nettoyé la surface avec de l'essence de citronnelle, dessiner très finement et précisément le motif.

**Conseil:** Dessiner uniquement les lignes extérieures des pétales en évitant les structures du pétale pour ne pas s'éparpiller. Pour cette fleur, je n'utilise pas de la peinture trop grasse, car les pétales présentent de toutes petites surfaces à peindre.

Il est important de travailler de façon translucide afin que la couche de base puisse refléter à travers les autres couches. Comme la surface des feuilles vertes est relativement grande, ajouter un peu d'essence de girofle à la couleur et travailler avec le pinceau Nr. 6.

Il faut commencer par les couleurs claires, donc ici avec le jaune. Terminer chaque pétale entièrement avant d'attaquer le suivant. A la peinture jaune de base, on ajoutera le jaune rouge, le rouge fleur et sur cette première couche un peu de rouge pompadour en technique mouillé sur mouillé.

**Attention:** Si on utilise trop de rouge pompadour dans la couche de base, on court le risque de perdre l'intensité lumineuse de la fleur. Poser la couleur de contour en dernier sur la peinture encore mouillée.

Mettre un peu d'essence de lavande sur la couleur noire d'arrière-plan. Poser la couleur à l'aide du pinceau Nr. 7.

**Conseil:** En ajoutant de l'essence de lavande, il est plus facile de putoiser et on obtient un aspect plus luisant après la cuisson.

Pour terminer peindre le scarabée en or sur l'aile de l'assiette et faire cuire à 780 °C.

## **Seconde couche**

Après la cuisson, je frotte toujours la peinture avec une éponge abrasive pour éliminer les restes de la cuisson. Pour la seconde couche des pétales, il faut veiller à ce que la peinture ne soit ni trop grasse, ni trop humide afin que les contours restent bien dessinés. On travaillera de la même manière que pour la première couche. Pour les structures fines, on utilisera le pinceau de taille Nr. 3 avec du rouge fleur et du rouge pompadour avec la technique du pinceau Nr. 2. On accentuera les feuilles avec le pinceau Nr. 7.

On repassera aussi sur la couche noire de fond et le scarabée sera gravé finement avec la pointe d'agate.



## Violette tulipe perroquet

page 40

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 3, 4, 5, 6

Couleurs: Jaune, pourpre foncé, violet, bleu-gris, vert printemps, vert myrte, bleu pâle

Essence grasse, essence de girofle, térébenthine, cristaux de glace

Dans ce livre, vous pouvez voir à la page 82 exactement la même tulipe perroquet en rouge avec les instructions pour sa réalisation.

L'effet spécial de cet article en porcelaine est produit par le glacis remarquable qui recouvre cette pièce de porcelaine exceptionnelle et fait d'elle un objet unique.

### **Techniques particulières**

#### **Gouttes d'eau**

Placer deux cristaux de glace de taille moyenne sur la peinture mouillée, sans utiliser de colle pour cristaux. Faire cuire à 770 °C. Après la cuisson, on constate que la couleur de contour brille à travers le verre fondu.

## Hybride rose thé «Michèle Meilland»

page 42

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 3, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, rose pourpre, rouge fleur, bleu-gris, violet, pourpre foncé, vert olive, noir, or brillant

Essence grasse, essence de girofle, térébenthine, blanc fixe, petit tampon de mousse, cristaux de glace, poudre de tres-saillage, agents mats

Saviez-vous que cette rose avait été croisée avec l'espèce «Gloria Dei»? En tout cas, ce genre de fleurs a une forme très rare et élégante.

Avant de peindre la rose et les gouttes d'eau, je conseille de supprimer le vernis de la partie qui sera peinte en noire puis de faire cuire à 780 °C.

Recouvrir la rose de vernis à réserver au préalable.

Peindre la rose et la lavande juste après la cuisson. Puis mettre du noir sur la surface supprimée à laquelle vous aurez ajouté des agents mats dans les proportions de 7:1. Appliquer d'abord à l'aide d'un pinceau puis putoiser avec le petit tampon de mousse.

Faire cuire à 780 °C puis retoucher les couleurs de la rose et la lavande si nécessaire. Renforcer le fond noir et poser une couche d'or poli sur la partie gauche de l'assiette.

Faire cuire à nouveau. La température doit diminuer de 10 °C par rapport à la cuisson précédente.

### **Techniques particulières**

#### **Blanc fixe**

Empâter le blanc fixe. Le mélange doit être maigre car il pourrait cloquer lors de la cuisson.

Avec le pinceau Nr. 7, étaler de manière régulière une couche de blanc fixe et putoiser avec le petit tampon de mousse. Pour terminer je fais la structure de la feuille avec le manche du pinceau.

**Conseil:** Faire toujours cuire le blanc fixe sur l'or brillant à basse température pour éviter les cloques.

## Rose Bourbon <Mme Pierre Oger>

page 44

## Rosier <Rose du paradis '85>

page 46

## Sculpture avec des roses grimpantes

page 48

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 1, 2, 3, 4, 5

Couleurs: Jaune, jaune-brun, marron châtaigne, noir, blanc relief, rose pourpre, bleu-gris

Essence grasse, térébenthine

### **Première couche**

Après avoir tracé le motif, broyer les couleurs: rose pourpre, jaune et bleu-gris afin d'obtenir une consistance moyenne. Puis avec le pinceau de taille Nr. 4 et 5, travailler en technique 1 et peindre la rose pétale par pétale. Commencer par un lavis de rose pourpre et y ajouter un peu de bleu-gris et de jaune. Peindre maintenant le roitelet avec du jaune-brun, du marron châtaigne et utiliser du noir pour l'œil.

Pour les feuilles vertes, utiliser du jaune, du vert olive, du vert myrte. Cuire à 780°C.

### **Seconde couche**

Retoucher les couleurs de la rose avec les mêmes coloris. Faire les finitions sur le roitelet et terminer les feuilles vertes avec de la peinture de contours de couleur pourpre avec un pinceau de taille Nr. 1. Faire cuire à 770°C.

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, rose pourpre, pourpre moyen, rouge pompadour, bleu-gris, vert printemps, vert myrte, éventuellement un peu de bleu foncé

Essence grasse, essence de girofle, térébenthine

Commencer par les pétales de l'arrière-plan en utilisant les pinceaux de tailles Nr. 6 et 7 et en technique 1 et 4. Poser un lavis d'essence grasse aux endroits clairs où blancs. Puis commencer avec du jaune, continuer avec du rose pourpre, du bleu-gris, du vert printemps, mettre le vert myrte en dernier. Empâter les couleurs afin qu'elles soient humides et fluides.

Bien respecter les ombres et les lumières, ne surtout couvrir les parties claires. Travailler en vous déplaçant vers le cœur. Pour les pétales du centre, n'utiliser que du jaune et du rose pourpre et le cœur lui-même, utiliser du pourpre moyen avec du rouge pompadour et éventuellement un peu de bleu foncé. Pour le cœur, empâter la peinture de manière à obtenir un mélange maigre en raison de la petitesse de la surface à couvrir et travailler avec la technique du pinceau 2.

Utiliser maintenant le pinceau Nr. 4 pour cerner les pétales, travailler sur la peinture mouillée.

Après la cuisson à 780°C, faire les retouches de la rose en utilisant les couleurs dans le même ordre.

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 1, 2, 3, 4, 5, 7

Couleurs: Blanc, jaune, brun sépia, rose pourpre, pourpre moyen, vert printemps, vert myrte, noir

Essence grasse, térébenthine, petit tampon de mousse, vernis de réserve

### **Première couche**

Après avoir tracé le motif, je commence par la sculpture: Faire un lavis sur toute la surface avec du blanc et utiliser du brun sépia pour ombrer.

Faire les roses avec une couche légère de rose pourpre puis les feuilles en utilisant les tons verts. Faire cuire à 780°C.

### **Seconde couche**

Recouvrir l'ensemble du motif avec du vernis de masquage. Pour le fond, mélanger la couleur noire au vert myrte en une consistance fluide et l'appliquer avec le pinceau Nr. 7 puis putoiser avec le petit tampon de mousse. Retirer le vernis de masquage avec précaution. Retoucher les ombres de la statue avec du brun sépia.

Réhausser les roses avec du pourpre moyen et les feuilles avec du vert myrte, les ombrer avec du vert myrte/couleur de contour puis mettre de la couleur pourpre pour les finitions. Utiliser le pinceau de taille Nr. 1. Faire cuire à 770°C.

# Rose élégante

## «Parfum d'Été»

page 50

Pour un peintre sur porcelaine, peindre une rose élégante avec des tons rouge foncé représente un véritable défi. Ce n'est pas tant la technique de la peinture que le choix des couleurs qui pose problème. Parmi toutes les couleurs en oxyde métallique le rouge est la couleur la plus limitée. Mais une sélection habile des coloris et une série d'essais préalables devrait donner le résultat souhaité.

### Matériel et méthode de travail

Pinceaux: 5, 6, 7

Couleurs: Pourpre moyen, pourpre foncé, rouge fleur, rouge pompadour, couleur de contour (noir/pourpre foncé 1:1)

Essence grasse, essence de girofle, térébenthine, cristaux de glace

### Première couche

Après avoir tracé la fleur, je commence avec les pétales de l'arrière-plan en utilisant les pinceaux de taille Nr. 6 et 7 avec les techniques du pinceau 1 et 4. La peinture doit être de consistance fluide et humide. Pour obtenir une couverture lisse, ajouter un peu d'essence de girofle au mélange de la peinture.

Pour la première couche, j'utilise du pourpre moyen et foncé.

### Seconde couche

Faire cuire à 780°C, puis ajouter un peu de rouge fleur au mélange de la peinture poser un lavis sur quelques pétales. Il est important de colorer très légèrement car le bel effet de couleur de la rose disparaîtra.

Pour terminer, on ombrera avec du pourpre foncé, ajouter un peu de rouge pompadour puis cerner avec de la couleur pour contour. Si la couleur pourpre ne rend pas l'effet désiré après la cuisson, retoucher avec les mêmes coloris.

### Techniques particulières

#### Gouttes d'eau

Mettre quelques cristaux de glace de taille moyenne sur la peinture humide au bord des pétales, ils fonderont à la cuisson et produiront un effet de gouttelettes de pluie.

# Vie paisible d'un chat

page 52

### Matériel et méthode de travail

Pinceaux: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, jaune rouge, bleu-gris, brun chocolat, jaune-brun, turquoise, pourpre moyen, pourpre foncé, bleu foncé, couleur de contour, vert olive, vert myrte, noir, blanc relief

Essence grasse, térébenthine

### Première couche

Ici, j'ai commencé par le chat. J'ai fait les yeux avec du jaune, du turquoise, du vert myrte et du noir. Faire un lavis avec de l'essence grasse sur les parties blanches du pelage puis y ajouter du jaune-brun et du bleu-gris.

La peinture de la rose est assez compliquée. Pour la couche de base, j'ai mis du pourpre moyen, du pourpre foncé et même du bleu foncé pour obtenir les ombres.

### Techniques particulières

#### Ma marque personnelle: la représentation des insectes

J'utilise les pinceaux de taille Nr. 1 et 3.

Le mélange des peintures de la première couche est généralement de consistance moyenne et maigre pour la seconde couche. Je commence par la tête de l'insecte, je continue avec le dos pour arriver à la partie postérieure. Je fais les ailes en dernier sans lignes et très transparentes. Comme pour les fleurs, je travaille en technique mouillé sur mouillé, les couleurs sont imbriquées les unes aux autres. Pour donner un aspect réel aux insectes, on fera les fins petits détails à la fin. Il faut mettre l'accent sur le mot «fin».

Utiliser un pinceau fin pour donner un aspect fragile et délicat à l'insecte. Pour créer une apparence naturelle, mettre du blanc relief sur les rehauts.

## Roses glacées

page 54

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, jaune rouge, rouge fleur, rouge pompadour, bleu-gris, bleu pâle, marron châtaigne, vert printemps, vert olive, vert myrte

Essence grasse, térébenthine, petit tampon de mousse, cristaux de glace fins et moyen, blanc fixe

### **Première couche**

Tracer très précisément le motif sur la porcelaine et préparer la peinture dans une consistance humide et fluide. Utiliser le grand pinceau pour faire les pétales extérieurs et le petit pinceau pour le cœur. Commencer à peindre la rose avec la couleur jaune, puis mettre du jaune rouge, du rouge fleur et pour les ombres utiliser du rouge pompadour. Mettre du marron châtaigne et du bleu-gris sur quelques pétales pour créer un effet spécial.

Une fois tous les pétales terminés, prendre un coton-tige et retirer un peu de couleur en effectuant des mouvements circulaires. Cela crée immédiatement un effet de rosée glacée.

Peindre les feuilles de la rose en procédant de la même manière. Pour le fond faire un lavis avec du bleu pâle, puis putoiser avec le petit tampon en mousse. Faire cuire à 780 °C.

### **Seconde couche**

Peindre les pétales et les feuilles en respectant l'ordre des couleurs de la première couche. Là encore, on peut créer un effet de gelée en utilisant un coton-tige et en retirant de la peinture.

### **Techniques particulières**

#### **Gelée avec des cristaux de glace**

Mettre une certaine quantité de cristaux de glace sur la peinture humide de taille fine et moyenne puis faire cuire à 770 °C.

Après la cuisson, passer le petit tampon de mousse enduit de blanc fixe sur les endroits protubérants. Faire cuire à 760 °C.

**Conseil:** Empâter le blanc fixe avec une spatule en corne ou en plastique pour éviter que la couleur prenne une teinte grise.

## Hybride rose thé <Gloria Dei>

page 58

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 4, 5, 6

Couleurs: Jaune, jaune brun, rouge pompadour, marron châtaigne, bleu-gris, pourpre moyen

Essence grasse, essence de girofle, térébenthine

### **Première couche**

Peindre le motif de manière très précise sur la porcelaine, le cœur de la fleur doit être très clairement dessiné. Puis empâter d'abord le jaune, puis le pourpre moyen et enfin le bleu-gris humide et fluide.

Dans ma technique mouillé sur mouillé, je commence toujours par les pétales extérieurs de la rose et je travaille en forme de spirale vers le centre. Cela présente l'avantage de pouvoir toujours corriger le pétale précédent lorsque je peins le pétale suivant. Il faut recouvrir chaque pétale avec de la couleur de base avant d'ajouter aucune autre couleur (dans le sens des aiguilles d'une montre voir le schéma à la page 60). Avec le pinceau Nr. 6, j'applique une couche fine d'essence grasse sur les parties blanches ou très claires et j'y ajoute du jaune avec la technique du pinceau Nr. 1. Ajouter ensuite du pourpre et du bleu-gris en utilisant la même technique et la même taille de pinceaux. Grâce à l'essence grasse sur les parties plus claires, j'obtiens un effet de couleurs soyeux et doux comme on peut les voir dans la nature. Comme pour la technique 4 du pinceau, donner des coups de pinceaux unis et réguliers. De cette façon les pétales ont un aspect réel.

Sur certains pétales extérieurs, on peut distinguer des nervures. Pour les réaliser, j'utilise un pinceau de taille Nr. 6 que l'on étale bien à plat avec la technique du pinceau 1 et en prenant un peu de pourpre et

quelques gouttes d'essence grasse tenir le pinceau de côté, comme pour un couteau et je trace les nervures dans la peinture encore humide.

Avec la technique du pinceau Nr. 2 (pinceau Nr. 6) faire une touche de pourpre moyen sur le grand pétale à gauche. **Conseil:** Votre coup de pinceau doit toujours respecter la forme du pétale. Lorsque vous atteignez le cœur de la rose, appliquer du jaune et ombrer avec du rouge fleur dans la peinture encore humide. Travailler avec une peinture de consistance maigre lorsque vous peignez les petites surfaces. À ces endroits, vous pouvez peindre deux ou trois pétales à la fois, compte tenu de leur petite taille. Utiliser maintenant les pincesaux de taille Nr. 4 et 5. On n'utilisera pas d'essence grasse ici car il n'a pas vraiment de parties claires. Il est très important de ne pas laisser d'espaces blancs entre les pétales.

Faire une première cuisson à 780°C.

### **Seconde couche:**

Pour la couche finale, les couleurs doivent avoir une consistance humide et fluide. Commencer comme pour la première couche, c'est à dire avec les pétales qui se trouvent le plus à l'extérieur, bien respecter le même ordre pour les coloris. Utiliser les mêmes pincesaux et travailler pétale par pétale. L'avantage de peindre sur la première couche déjà cuite est que l'on peut travailler en toute sécurité lorsque l'on fait les retouches finales.

**Conseil:** Il faut veiller à ce que les couleurs restent toujours souples et s'il y a trop de poussière dans la peinture, empâter de la peinture fraîche.

Dès que vous atteignez le cœur, ajouter du jaune et du marron châtaigne avec un peu de rouge pompadour. La consistance doit être maigre puis faire les ombres bien marquées avec les pincesaux Nr. 4 et 5 en observant la technique du pinceau Nr. 1. Faire la cuisson finale à 770°C.

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceau: 3, 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, rose pourpre, pourpre moyen, bleu-gris, violet, pourpre foncé, couleur pour contour, jaune brun, marron châtaigne, vert printemps, vert olive, vert myrte

Essence grasse, térébenthine

### **Première couche**

Après avoir tracé le motif avec beaucoup de précision, commencer à peindre la rose, continuer avec la clématite et terminer par le scarabée. Faire les feuilles vertes de l'arrière-plan tout en dernier.

.....  
*Rose anglaise*  
«Un Garçon du  
Comté de Shrop»

page 64

**Matériel et méthode de travail**

Pinceau: 3, 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, jaune rouge, rouge fleur, rouge pompadour, vert printemps, vert olive, vert myrte

Essence grasse, térébenthine

**Première couche**

Pour ce motif, j'ai commencé par peindre la rose, puis les feuilles et enfin le papillon. Après la cuisson, j'ai retouché les couleurs de la rose, des feuilles et du papillon, puis j'ai fait cuire à nouveau à 770 °C.

.....  
*Hybride rose thé*  
«Honoré de Balzac»

page 66

**Matériel et méthode de travail**

Pinceau: 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, rose pourpre, pourpre moyen, bleu gris, vert printemps, jaune brun, marron châtaigne

Essence grasse, térébenthine, essence de girofle, cristaux de glace, colle pour cristaux

**Première couche**

Une fois que le rose pourpre a été appliqué, utiliser le pinceau de taille Nr. 7 pour faire la seconde rose grise que l'on perçoit à peine, la peinture doit être humide et fluide. Pour le cœur de la fleur, utiliser du jaune, et avec la seconde couche du jaune brun et du marron châtaigne.

Après la cuisson, appliquer de la colle pour cristaux sur la surface cuite de la rose grise et légère et répandre partout dessus des cristaux de grosses taille. Faire une dernière cuisson à 760 °C.

.....  
*Le laurier rose rêveur*

page 68

**Matériel et méthode de travail:**

Pinceaux: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, bleu gris, rose pourpre, pourpre moyen, violet, bleu clair, rouge pompadour, vert printemps, vert olive, vert myrte, marron châtaigne

Essence grasse, térébenthine, essence de girofle, petit tampon de mousse

La peinture du papillon sur laurier rose procure beaucoup de plaisir. Commencer par la tête, descendre le long du dos et faire les ailes en dernier.

S'assurer que les pinceaux de taille 2, 3, et 4 aient une bonne pointe pour peindre l'insecte. Préparer la peinture de façon à ce qu'elle ait une consistance moyenne. Pour la couche finale préparer la peinture plutôt maigre.

Maintenant attaquer la rose, travailler de façon transparente et aérée, surtout lorsque vous faites l'arrière-plan. Par conséquent, la couleur doit être humide et fluide, utiliser pour cela les pinceaux de taille Nr. 5, 6 et 7. Pour la couleur de fond, mettre un peu d'essence de girofle, ainsi la couleur sera plus facile à étaler avec le petit tampon de mousse.

**Techniques particulières**

**Ma marque personnelle pour la représentation des insectes:**

voir la description chez le modèle «Vie paisible d'un chat»

## Pivoines

page 72

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 2, 4, 5, 6

Couleurs: Jaune, rose pourpre, pourpre moyen, pourpre foncé, bleu gris, bleu clair, vert printemps, vert olive, vert myrte  
Essence grasse, térébenthine

Les variétés de pivoines ennoblies par la culture, appelées aussi «roses de la Pentecôte» ont la même apparence délicate que les roses et fleurissent au mois de mai/juin. Il est très intéressant de les représenter en peinture. Ce sont leurs feuilles qui se différencient de celles des roses. La première et la deuxième couche de peinture sont faites de la même manière que pour la peinture de la rose Gallica Versicolore. Bien entendu le pistil au centre, est différent du cœur de la rose. C'est un motif intéressant et innovateur pour la peinture sur porcelaine.

## Rose blanche «De L'Équateur»

page 74

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 3, 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, bleu gris, jaune brun, rose pourpre, turquoise, vert myrte  
Essence grasse, térébenthine

Cette rose tient son nom du pays où les roses poussent sous des bâches de plastique. Elle présente un vrai défi: faire un lavis d'essence grasse sur les pétales les plus clairs, l'ordre d'application des couleurs doit être strictement respecté pour éviter de perdre la luminosité de la rose. L'ordre d'application est donc le suivant: essence grasse, jaune, jaune brun, bleu gris, rose pourpre.

Pour la première et la dernière couche, utiliser la technique du pinceau 1 et 4. Il ne faut surtout pas dessiner les feuilles nettement mais il est important de les faire sombres afin que la rose pâle puisse bien ressortir.

**Conseil:** Bien penser à débiter par les pétales extérieurs de la rose et de travailler vers le centre en forme de spirale, vous comprendrez ainsi plus aisément la structure de la rose. Chaque pétale est entouré par celui d'à côté.

## Hybride rose thé «Étoile Polaire»

page 76

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 1, 2, 3, 5, 6, 7

Couleurs: Blanc, jaune, bleu gris, rouge fleur, rouge pompadour, bleu clair, bleu foncé, noir, couleur de contour, vert myrte  
Essence grasse, térébenthine, essence de lavande, petit tampon de mousse et vernis de masquage

Empâter la peinture blanche dans une consistance humide et fluide puis poser un lavis sur chaque pétale. Ajouter à la peinture humide du jaune, puis des ombres en bleu gris. Souligner très légèrement les ombres. Utiliser peu de peinture.

La rose ressortira encore davantage une fois le fond noir achevé. On l'appliquera juste après la première cuisson à 780°C. Au préalable on recouvrira la rose avec du vernis de masquage.

On ajoutera du noir avec un peu de vert myrte avec le pinceau de taille 7. Puis on retire le vernis et on fait les retouches de la rose comme pour la première couche.

### **Techniques particulières**

#### **La coccinelle**

Les couleurs jaune, rouge fleur, bleu pâle et noir sont à empâter dans une consistance moyenne. Il faut impérativement dessiner le scarabée de façon très précise en respectant son anatomie.

Avec un pinceau de taille Nr. 4, on débutera par la tête. Faire un lavis avec du bleu clair puis ombrer avec du noir. Laisser quelques tâches blanches.

Pour le corps, on utilisera un pinceau de taille 5 pour appliquer le jaune et on ombrera en rouge fleur. Ne pas oublier de laisser les luminosités. Appliquer les points avec beaucoup de précision en utilisant de la couleur noire et bleu pâle.

.....

## Rose blanche bien fournie

page 80

Après la cuisson, ajouter encore du noir. Retoucher le rouge des ombres avec du rouge pompadour, pour terminer retoucher aussi les points. Il est essentiel de ne pas repasser sur les rehauts.

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 6, 7  
Couleurs: Jaune, bleu gris, fleur grise, vert olive, vert myrte  
Essence grasse, térébenthine, essence de girofle

Pour cette rose, vous pouvez également suivre les instructions du modèle Hybride Rose Thé «Etoile Polaire».

.....

## Tulipe perroquet panachée

page 82

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceau: 3, 4, 5, 6, 7  
Couleurs: Jaune, rouge fleur, rouge pompadour, bleu gris, vert olive, vert myrte  
Essence grasse, térébenthine

### **Première couche**

Lorsque vous tracerez les contours des pétales sur la porcelaine, veillez à éviter les petits détails, car ils pourraient vous gêner en peignant la fleur.

Commencer par le pétale du bas en appliquant de l'essence grasse aux endroits blancs et clairs avec un pinceau de taille 5 et la technique du pinceau 1. Les couleurs doivent avoir une consistance humide et fluide. Puis appliquer du jaune sur le pétale du bas, ensuite du bleu gris et enfin du rouge fleur, les couleurs doivent être imbriquées les unes aux autres dans la peinture humide. En utilisant la technique du pinceau Nr. 4, mélanger les couleurs entre elles jusqu'à obtention d'un résultat nébuleux.

Avec le pinceau Nr. 3 et la technique du pinceau 2 faire les rainures dans les pétales, la peinture doit être de consistance moyenne (voir page 11).

Pour les feuilles, les couleurs doivent être empâtées en une consistance fluide et humide. Je fais le mélange des tons verts d'abord sur ma palette pour un lavis clair et aéré. Faire cuire à 780 °C.



---

## Une tulipe de peintre sur porcelaine

page 83

### **Deuxième couche**

Toute la tulipe doit être retouchée avec les couleurs de la première couche, accentuer les ombres et la peinture doit être fluide et humide. On fera les détails avec de la peinture maigre de couleur rouge fleur/rouge pompadour avec le pinceau de taille Nr. 3 en technique du pinceau 2. Pour les feuilles vertes utiliser le pinceau Nr. 7 pour les retouches et travailler de la manière que précédemment. Faire cuire à 770 °C.

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceaux: 4, 5, 6, 7  
Couleurs: Jaune, bleu gris, pourpre foncé, couleur de contour, vert olive, vert myrte  
Essence grasse, térébenthine

Faire d'abord un lavis avec de l'essence grasse sur les parties claires, puis pour faire les ombres, on utilisera du jaune et du bleu gris et pour terminer on mettra le pourpre foncé. Après la cuisson, on fera les petits détails avec un pinceau Nr. 4 et avec la technique 2.

---

## Tulipe rouge perroquet

page 84

### **Matériel et méthode de travail**

Pinceau: 5, 6, 7  
Couleur: Jaune, rouge fleur, rouge pompadour, vert printemps, vert olive, vert myrte  
Essence grasse, térébenthine

### **Première couche**

Bien nettoyer la porcelaine avec de l'essence de citronnelle puis tracer finement la tulipe. Mélanger les couleurs citées ci-dessus pour obtenir une consistance humide et fluide. Avec le pinceau Nr. 5 faire un lavis de jaune sur le premier pétale en technique 1 et 4. Pour terminer, prendre le pinceau Nr. 6 et mélanger du rouge fleur dans le jaune encore humide. Bien veiller à ce que les pétales soient bien délimités par les ombres et les lumières et non par des lignes. Avec un pinceau de taille Nr. 7, peindre chaque pétale séparément puis peindre les feuilles avec les différents tons de vert dans la méthode mouillé sur mouillé. Faire cuire à 780 °C.

### **Seconde couche**

Retoucher le motif, en respectant le même ordre de couleurs, la seule différence réside dans le fait qu'on ajoute le rouge pompadour aux ombres les plus profondes.  
**Conseil:** Bien penser à laisser les endroits d'ombre et de lumière intacts.

## Tulipe pourpre avec une syrphé

page 86

### Matériel et méthode de travail

Pinceaux: 2, 3, 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, rose pourpre, bleu gris, marron châtaigne, vert olive, vert myrte, couleur de contour, noir, blanc relief

Essence grasse, térébenthine

Travailler chaque pétale entièrement en utilisant: du jaune, puis du bleu gris, et finalement du rose pourpre intégrés à la peinture mouillée.

**Conseil:** Certaines couleurs pourpre pourraient devenir granuleuses et vitreuses et dans ce cas, je les enlève de ma palette. Pour obtenir un rose pourpre soyeux, ajouter un d'essence de girofle à l'intérieur, il se laissera appliquer plus facilement et régulière. Penser toujours à empâter les couleurs de temps en temps.

Faire l'insecte avec du jaune et de la couleur de contour et les yeux avec du marron châtaigne.

Les fins détails sont posés lors de la seconde couche pour qu'ils aient un air naturel et non rigide. Donner à la syrphé une apparence naturelle en utilisant du blanc relief.

Faire les feuilles vertes toujours en dernier. Puis poser la couche finale en respectant le même ordre que précédemment pour la première couche.

## Tulipes noires

page 88

### Matériel et méthode de travail

Pinceaux: 4, 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, rose pourpre, pourpre moyen, pourpre foncé, violet, bleu pâle, bleu foncé, vert olive, vert myrte

Essence grasse, térébenthine, poudre à tressailage, or poli

### Première couche

Pour la tulipe la plus claire: utiliser du rose pourpre, du pourpre moyen, du bleu pâle, la consistance doit être fluide et humide, travailler avec les pinceaux de taille Nr. 5 et 6 et la technique 1. Les couleurs doivent être imbriquées les unes aux autres sur la peinture humide. Bien respecter les ombres et les lumières.

Pour les tulipes foncées: utiliser du pourpre moyen, du pourpre foncé, du violet, la consistance doit être humide et fluide. Peindre avec des pinceaux de taille Nr. 5 et 6 et en technique 1, bien mélanger les couleurs lorsqu'elles sont encore humides.

Pour les feuilles: utiliser du jaune, du bleu pâle, du vert olive, du vert myrte. Les couleurs doivent être préparées très fluides. Peindre avec le pinceau de taille Nr. 7. Pour faire les nervures des feuilles, tenir le pinceau en biais et aplati (comme un couteau) et avec du vert myrte, faire les nervures. Bien respecter la forme des feuilles. Faire cuire à 780 °C.

### Seconde couche

Faire les retouches de la tulipe claire avec du bleu pâle et du pourpre moyen et celles des tulipes foncées avec du violet et du bleu foncé. Repasser une couche sur les feuilles vertes. Faire cuire à 770 °C.

## Tulipes blanches perroquet

page 90

### Matériel et méthode de travail

Pinceaux: 5, 6, 7

Couleurs: Jaune, bleu gris, fleur grise (marron gris), vert printemps, vert olive, vert myrte, bleu pâle, bleu foncé, couleur de contour, marron châtaigne  
Essence grasse, térébenthine, essence de girofle, vernis de masquage

Pour cette tulipe blanche, je pose d'abord une couche d'essence grasse sur chaque pétale et j'ignore les lignes du motif. Ici encore, il est très important de respecter l'ordre des couleurs: essence grasse, jaune, bleu gris, marron gris, vert printemps, vert myrte.

Lorsque toutes les fleurs sont terminées, faire les feuilles. On utilisera alors le grand pinceau de taille Nr. 7 pour poser la couche d'essence grasse. Faire cuire à 780 °C et couvrir le motif avec du vernis de masquage puis putoiser le fond avec du bleu pâle et du bleu foncé.

Retirer le vernis puis faire les retouches, les couleurs doivent être mélangées dans le même ordre que pour la première couche.

Faire une seconde cuisson à 770 °C, puis couvrir à nouveau le motif pour repasser une seconde couche de fond. Cuire à 765 °C.

Traduction de l'allemand:  
Michèle Bartouilh-Neugebauer, Munich