



Susanne Reisser

*Peindre sur porcelaine –
Symphonie des couleurs*

edition ars porcellana
Birnauer Strasse 6
D-80809 München
Tél. + (49) 89-6 88 27 50
Fax + (49) 89-45 43 90 98
hoelzl@edition-ars-porcellana.de
www.edition-ars-porcellana.de

Le dessin à la plume

L'auteur dessine à l'aide de medium pour dessin à la plume (artFedermedium) et d'essence d'aspic (en vente chez l'auteur, voir p. 96). Pour cela, empâtez le medium de manière épaisse afin que la couleur ait une apparence satinée. Ajoutez quelques gouttes d'essence d'aspic ou de lavande pour faciliter l'écriture sur la peinture. La couleur doit être empâtée de telle manière à ce qu'elle ne coule pas lorsque vous dessinez.

Vous obtiendrez un travail à la plume très délicat, grâce à l'artFedermedium et à l'essence d'aspic. Choisissez une plume très fine pour le dessin. **Astuce:** Il est conseillé aux personnes ayant tendance à avoir la main lourde, d'opter pour une plume extra-dure, elles pourront également choisir parmi les produits que propose l'auteur.

Pour un dessin, à la plume, foncé, l'auteur conseille d'employer une peinture pour dessiner noir cassé spéciale. Selon l'atmosphère colorée de l'image globale, vous pouvez éclaircir le noir à l'aide d'autres teintes.

Medium et Essence

Pour empâter les peintures pour porcelaine, l'auteur aime utiliser du Medium MX 54 (à base de térébenthine). Empâtez-le avec la couleur de manière onctueuse.

Pour l'ébauche d'un motif, prélevez un peu d'essence de girofle à l'aide de la pointe du pinceau, vous pourrez ainsi appliquer la couleur de manière plus régulière. Le MX 54 est un medium sec, en fonction de la température ambiante, le temps de séchage sera d'environ 3 heures.

Pour dégrader, trempez la pointe de votre pinceau dans de l'essence d'aspic ou de lavande.

Pour estomper une surface, mélangez l'essence d'aspic directement à la couleur.

Les essences d'aspic, de lavande et de girofle sont uniquement destinées à des couleurs à base de térébenthine. Elles assouplissent la peinture, elles se distinguent par leur action.

L'essence de girofle amène la peinture à couler et favorise de ce fait la possibilité de pratiquer plus longuement la technique du mouillé-sur-mouillé. Les essences d'aspic et de lavande fixent la couleur tout en conservant leur souplesse. Par ailleurs, par leur emploi, vous éviterez un dessèchement trop rapide.

Le medium pour dessin à la plume (artFedermedium) est spécialement destiné aux travaux à la plume délicats. La couleur est mélangée au compte goutte, jusqu'à ce que vous obteniez une brillance satinée. Ajoutez au compte goutte également de l'essence d'aspic ou de l'essence de lavande, jusqu'à ce que la couleur soit fluide, cela vous permettra d'écrire par-dessus. Si la peinture est trop épaisse et grasse, elle adhèrera à la plume.

L'essence d'orange est généralement utilisée comme la térébenthine. L'auteur favorise l'emploi de cette essence, elle est spécialement conçue pour les personnes allergiques. Grâce à elle, les poils du pinceau resteront souples après nettoyage et ne se dessècheront pas aussi rapidement qu'en utilisant de la térébenthine. Cette dernière est utilisée pour dissoudre la peinture sèche, nettoyer les pinceaux et le matériel de peinture.

A l'inverse des peintures pour porcelaines pulvérisées, le lustre est liquide. C'est lors de la cuisson qu'il obtient sa couleur, sa brillance et son aspect métallisé et irisé. Appliquez le lustre en une fine couche avec un pinceau aux poils d'écureuil. Afin d'obtenir le meilleur résultat possible, l'auteur conseille de s'exercer sur une assiette modèle. Si le lustre venait à sécher dans le flacon, vous pouvez le mélanger avec du diluant pour or.

Astuce: Vous obtiendrez de très jolis effets en combinant des métaux précieux, par exemple de l'or brillant ou à polir ou des sous or cuits (medium pour le sous or – l'or sera appliqué après la première cuisson), ou encore des solutions craquelées, sur le lustre sec non cuit.

Mouillez le lustre: À l'aide d'une tige en verre, appliquez le lustre ou l'or brillant, au compte goutte, directement sur la surface de l'eau tiède, dans un plat en plastique ou en porcelaine. Après obtention d'un film, placez votre objet sur la surface de l'eau de façon à ce qu'il soit en contact avec le film, tournez-le de gauche à droite, afin de le faire adhérer à l'objet.

Employez du vernis de réserve vert (non soluble) pour recouvrir des surfaces épargnées avec lesquelles le lustre ne doit pas entrer en contact.

Indication: Conservez le lustre au frais. Avec le lustre, vous serez surpris à chaque fois, car le résultat ne sera jamais le même.

Fluide de trésaillage

Le fluide de trésaillage est disponible sous forme de poudre. Il est dilué dans de l'eau ou dans un medium sur une palette, puis il est appliqué à l'aide d'un pinceau ou d'un « mini-tooler » (un outil à putoiser avec une pointe de gomme rouge: « gomme

américaine»). Après la cuisson, grattez la glaçure qui s'est décollée à l'aide d'une spatule usée ou d'un vieux couteau de cuisine. Attention aux éclats, ils sont très coupants et peuvent sauter, veillez à bien protéger vos yeux avec des lunettes.

Vous pouvez intensifier l'effet de profondeur obtenu après la cuisson avec de l'or ou du platine brillant, du lustre ou encore par des dessins à la plume.

La matière grossière du fluide de tré-saillage est empâtée avec un peu d'eau et permet d'obtenir une grande surface en profondeur. A l'inverse, vous obtiendrez une profondeur plus fine en utilisant une matière fine du fluide de tré-saillage avec un medium. Faites cuire à 780 °C maximum.

L'auteur emploie la gomme d'arabique dans ses travaux de la même façon que les solutions à craqueler. En l'appliquant sur l'or ou le platine brillant non cuit ou sur du lustre, vous n'obtiendrez jamais la même structure.

Les métaux précieux

On trouve les métaux précieux sous des formes et des qualités différentes. Tous les métaux précieux sont proposés sous forme liquide (à l'exception de la poudre d'or et de platine, ainsi que les feuilles d'or). Les métaux précieux sous forme liquide obtiennent leur brillance après la cuisson. La plupart des produits sont noirs ou marrons avant de passer au four.

Vous pouvez utiliser tous les ors à polir dans tous les domaines de décoration souhaités, la porcelaine, la céramique ou le verre. Les ors en poudre sont conseillés pour les décorations onéreuses et de grande valeur. Pour les objets usuels, préférez un or à haute quantité de métal (pour l'or à polir par exemple il devrait être de 27 à 30%). Pour les objets de décoration, vous pouvez employer de l'or à polir à 16%. L'auteur propose dans sa boutique de l'or brillant avec 12% de métal précieux.

L'or et le platine brillants sont des métaux précieux offrant une brillance particulière.

L'or, l'argent et le platine à polir doivent, comme leur nom l'indique, être polis après la cuisson avec une brosse à fibre de verre, du sable ou une agate. C'est une fois poli, que vous obtiendrez cet effet typiquement satiné.

Après la cuisson, l'or mate constitue un film de métal précieux satiné et n'a pas besoin d'être poli. **Astuce:** Lorsque vous appliquez le platine brillant en couche trop épaisse ou bien que vous le faites cuire à

trop haute température, il peut devenir mat.

Retirez soigneusement toutes les traces de poussières, d'empreintes ou d'eau avant de procéder à la décoration avec des métaux précieux.

Si durant la cuisson, l'or éclate, c'est que vous l'avez appliqué en couches trop épaisses. Si en revanche, il prend une teinte violette à la sortie du four, c'est que la couche était trop fine. Vous pourrez l'appliquer plus facilement en utilisant un diluant pour or. Les lustres or et platine conviennent très bien si vous souhaitez obtenir un effet craquelé.

Autres indications: L'or et la couleur ne doivent pas entrer en contact avant la cuisson, vous risqueriez d'obtenir des tâches noires. L'or se travaille uniquement sur une surface cuite. Les préparations à base de métaux précieux doivent être soigneusement mélangées avec une tige en verre avant toute utilisation.

Faites bien attention à les utiliser dans une pièce bien ventilée.

Faites cuire entre 760 °C et 840 °C. La température de cuisson influence l'adhérence du décor: plus elle sera élevée et plus le décor adhèrera.

Variante a)

- 1 Le sous or (ou: incrustation), finement estompé – cuisson
- 2 Le sous or, doré avec de l'or brillant – cuisson
- 3 Appliquez du vert sur la feuille dorée – cuisson

Variante b)

- Les deux premières étapes de la variante a) puis
- 3 Craquelez la feuille dorée à l'aide de lustre bleu ciel – cuisson

Variante c)

- 1 Appliquez de l'I-Relief à l'aide d'un pinceau – cuisson
- 2 Appliquez de l'or brillant sur l'I-Relief – cuisson
- 3 Appliquez du vert sur la feuille dorée – cuisson

Variante d)

- Les deux premières étapes de la variante c) puis
- 3 Craquelez la feuille dorée avec du lustre bleu clair – cuisson

Technique de grattage sur or avec du noir mate

Matériel:

Medium pour grattage et grattoir en bois

Tout d'abord, colorez la surface souhaitée avec de l'or brillant et faites la cuire. Travaillez le noir mate avec le medium de grattage à la spatule, puis appliquez-le sur la surface dorée avec un pinceau et estompez.

Pour cela, appliquez d'abord la couleur à l'aide d'un pinceau plat de manière régulière. C'est seulement après avoir fait cela que vous pourrez estomper. Veillez à

ce que la peinture soit sèche avant de procéder aux ornements et aux motifs à l'aide du grattoir.

Variantes pour vos propres créations: Vous obtiendrez un effet luxueux en mélangeant du blanc mate à de l'or brillant. En passant une couche plus foncée sur une base claire, vous créez après la cuisson un effet intéressant après le grattage.

Afin d'obtenir des lignes brillantes sur une surface mate, procédez de la manière qui suit: Estompez le sous or ou du blanc mate, laissez sécher puis sculptez y les motifs.

Après la cuisson, passez une couche de lustre ou d'or brillant sur toute la surface grattée puis faites cuire à nouveau. Après la dernière cuisson les lignes que vous aurez «grattées» apparaîtront de manière brillante et les zones noires de sous or resteront mates.

En appliquant du lustre iris sur le sous or, vous obtiendrez également un joli résultat.

Vous pouvez trouver des brisures de verres de tailles et de couleurs différentes (cf panneau de présentation, images 12, 13).

Après la cuisson, les brisures longues prennent la forme de gouttes, alors que les brisures carrées s'arrondissent. A l'aide de colle pour paillettes de verre, vous pouvez assembler les brisures sur la porcelaine, les encastrent dans l'I-Relief ou les appliquer directement sur la peinture encore humide. **Attention:** Veillez à ce que l'objet cuise en étant couché, car dans le cas contraire les petites pièces non fixées glisseraient.

Vous pouvez trouver des brisures de différentes teintes pour toutes sortes d'occasion. Vous en trouverez certainement dans la collection de l'auteur.

Couleurs des brisures de verres utilisées

Couleurs	Utilisation
Agate – bleu vert	Pierres décoratives
Citrine – Champagne	Baies de gui, gouttes d'eau
Gel – Blanc	Flocons de neige et givre
Grenat vert – Jaune vert	Pierres décoratives
Haüyne – Bleu turquoise	Pierres décoratives
Cristal – incolore fin, moyen, grossier	Gouttes d'eau
Rubis – Bordeaux et baies	Pierres décoratives
Saphir – bleu royal	Pierres décoratives
Émeraude – vert	Pierres décoratives
Spinelle – Rouge cardinal	Gui et coccinelles

Ce matériel est employé entre autres dans la création «Poissons, eau, sable et galets» (image 88).

Astuce de travail: Premièrement, l'auteur vous conseille d'empâter la peinture nécessaire avec du MX54 et un peu d'essence d'aspic. Appliquez la couleur sur la surface souhaitée à l'aide d'un pinceau plat, puis étalez-la avec une éponge à putoiser. Posez le film alimentaire sur la surface humide. Vous obtiendrez des plis, de petites zones colorées et des lignes de peinture. Laissez le film jusqu'à ce que la peinture ait légèrement séchée, retirez-le avant de faire cuire votre objet.

Variantes: En employant deux couleurs, vous aurez un résultat spécial. Choisissez en une comme base claire (ou foncée), putoisez-la et faites cuire. Appliquez la seconde avec une éponge, puis créez des petits plis à l'aide du film alimentaire. Cette technique peut également être suivie en utilisant du lustre et/ou des métaux précieux. Grâce à cela, vous pourrez merveilleusement décorer les surfaces, les bandes et les bords (comparer les images 95, 97).

Technique à l'encaustique (avec craies de cire)

Utilisez une craie en cire pour établir le dessin coloré de la petite boîte (im. 15). Appliquez la craie directement sur la porcelaine en couche épaisse, puis recouvrez toute la surface de lustre avec un pinceau plat. La cire cuite au four. Les sillons obtenus pourront être décorés avec de la couleur ou des dessins à la plume comme vous le souhaitez.

L'auteur a créé son œuvre avec les feuilles de ginkgo plastiques à l'aide de papier de porcelaine, elle a ensuite fait cuire le tout.

Ce papier est utilisable de manières différentes (pour former des objets ou alors des cartes de vœux en l'utilisant comme papier). Après la cuisson, la surface est mate et rugueuse. Vous pouvez désormais travailler votre objet modelé avec toutes les méthodes de peinture sur porcelaine. Votre imagination n'aura pas de limites, que vous utilisiez votre objet seul ou alors en association avec d'autres objets décoratifs (assiettes, vases, ...).

L'auteur a coupé les feuilles de ginkgo à main grâce à un couteau (vous pouvez aussi utiliser un pochoir).

Créez les rainures des feuilles grâce à un grattoir en bois, formez les feuilles mêmes à main levée en 3D. Faites cuire à 1300 °C environ.

Après la cuisson, procédez à la dorure des feuilles avec de l'or brillant et faites cuire à nouveau à 800 °C. Vous pouvez finaliser votre travail en appliquant quelques décorations de couleur rouille à l'aide d'un pinceau. Entamez ensuite la dernière cuisson à 800 °C, puis collez les feuilles sur l'objet.

Astuces de travail: Mélangez la couleur souhaitée avec de la colle pour bois, passez le filet découpé selon votre goût, dans cette préparation.

Déposez le tissu coloré sur la porcelaine et donnez lui la forme choisie.

Après la cuisson, la couleur sera mate. Le filet tissu utilisé fait également partie de l'éventail de produits que propose l'auteur. Faites cuire à 990°C.

Le tissu décoratif peut aussi être employé incolore. Employez de la colle pour bois pour l'assemblage.

Matériel

All-Stabilo
Pinceau plat
Or brillant
Sous or, marron
Diluant pour or
Gomme d'arabique
MX54
Pinceau
«Minitooler», gomme américaine
Essence de girofle
Essence d'orange
Éponge à putoiser cylindrique

Vert feuille TR
Jaune œuf TR
Vert tilleul TR
Vert Myrte (neuf)
Vert russe

Étape 1: Dessinez la feuille en profondeur au All-Stabilo, puis peignez-la avec la couleur empâtée. Débutez par le jaune œuf, puis ajoutez-y les tons verts. **Important:** Veillez à épargner la surface destinée au sous or.

Dessinez les troncs d'arbre ou bien les fourches de la branche et peignez de petites feuilles avec du vert tilleul. Sur le cadre extérieur, créez des cimes de l'arbre en tamponnant les teintes vertes et jaune œuf à l'aide de l'éponge. Faites cuire à 800°C.

Étape 2: Peignez la surface de la feuille que vous avez épargnée, avec le sous or puis estompez. Travaillez les rainures de la feuille grâce au «minitooler». Pour l'arrière-plan du cadre, empâtez du vert russe avec du MX54. **Astuce:** Pensez à bien diluer avec de l'essence de girofle. Appliquez la peinture diluée avec un pinceau plat puis étalez à l'aide de l'éponge de manière régulière. Colorez le ciel avec du jaune et un

peu de vert russe. Empâtez pour cela les couleurs avec du MX54 et diluez avec de l'essence de girofle. Appliquez le mélange avec un pinceau plat, puis étalez de manière régulière à l'aide de l'éponge.

Peignez les troncs d'arbre en vert russe. Faites cuire à 800°C.

Étape 3: Appliquez de l'or brillant sur le sous or et sur la partie supérieure gauche de la feuille. Recouvrez cette partie de gomme d'arabique (après elle soit sèche). Déposez de petites touches d'or brillant entre les troncs et les fourches des branches. Faites cuire à 780°C.

Étape 4: Enfin, nuancez la feuille avec du noir vert et retravaillez les rainures de la feuille avec le «minitooler». Faites cuire à 780°C.

Matériel

Ruban de protection 3 et 6 mm
Vernis de réserve
All-Stabilo
Essence d'aspic
ArtFerdermedium
Colle pour paillettes de verre
Plume pour écrire
Pinceau
Pinceau plat
Couleur or métallisé
Or brillant
MX54
Essence d'orange (nettoyage des pinceaux)
Or à polir

Lustre jaune-vert
Brun mûre
Vert mousse
Vert myrte
Vert tilleul
Jaune soleil
Peinture pour dessiner

Etape 1: Dessinez entièrement le motif de tilleul avec le All-Stabilo et remplissez les feuilles avec de l'or à polir. Dessinez les ombelles des fleurs à l'aide de la plume et peignez les fleurs avec du jaune soleil appliqué en fines couches. Pour réaliser les différents fruits, appliquez des points de colle au pinceau et posez-y des brisures de verre à l'aide d'une pince à épiler. Peignez les noisettes à droite dans l'image en vert mousse.

Créez les feuilles sur le cadre en employant la technique du tampon. Empâtez très onctueusement la peinture pour dessiner avec du brun mûre, du MX54 et de l'essence d'aspic. Appliquez ensuite ce mélange à l'aide de l'éponge, sur la partie inférieure des feuilles de tilleul fraîchement ramassées. Posez la feuille côté peinture

sur le cadre, recouvrez-la d'un tissu en papier, puis putoisez à l'aide de l'éponge. Faites cuire à 800 °C.

Etape 2: Délimitez deux bandes sur la cadre droit avec du ruban de protection et recouvrez les feuilles avec du vernis de réserve. Ecrivez l'inscription à l'aide d'une plume large et la recouvrez avec du vernis de réserve. Appliquez du lustre jaune-vert avec un pinceau plat sur la totalité du cadre. Laissez bien sécher et retirez le vernis de réserve. Faites cuire à 780–800 °C.

Etape 3: Nuancez les longues feuilles dorées en profondeur avec du vert myrte et travaillez les fleurs avec un mélange de vert myrte et de vert tilleul. Repassez le trait d'écriture avec la plume, empâtez pour cela du vert myrte, de l'artFerdermedium et de l'essence d'aspic. Nuancez les feuilles sur le cadre avec du jaune soleil et du vert tilleul. Faites cuire à 780–800 °C.

Etape 4: Collez du ruban de protection à gauche et à droite des bandes. Remplissez chaque bande blanche avec de l'or brillant. Empâtez ensuite la couleur or métallisé avec du MX54 et de l'essence d'aspic ou de lavande. Appliquez le mélange avec un pinceau plat comme une lasure sur toute la surface du cadre en passant sur l'écriture et les feuilles. Faites cuire à 780–800 °C.

Matériel

Vernis de réserve rouge
Essence d'aspic ou de lavande
Or brillant
Diluant pour or
Gomme d'arabique
(Pour craqueler)
MX54
Pinceau
Couleur or métallisé
Essence d'orange
Or à polir
Eponge à putoiser

Jaune œuf
Jaune vert
Vert tilleul
Lustre jaune vert
Lustre or ambré
Lustre bleu clair
Lustre jaune iris
Vert myrte
Vert russe
Bleu volubilis

Etape 1: Dessinez le bambou dans la profondeur et sur le cadre. Peignez le bambou sur le cadre gauche avec du lustre jaune vert; une fois sec, appliquez la gomme d'arabique. Ce medium vous permettra d'obtenir un effet marbré (voir technique page 11). Peignez les autres tiges de bambou et les feuilles vertes avec du vert tilleul, du jaune œuf et du bleu volubilis. Marquez les lignes de séparation des tiges de bambou avec le pinceau et du vert russe.

Peignez les tiges de bambou en profondeur sur le côté droit avec de l'or à polir et les trois feuilles sur le cadre en bas à droite en or brillant. Faites cuire à 800 °C.

Etape 2: Frottez le bambou en profondeur avec de l'essence d'orange et le protégez avec du vernis de réserve. Remplissez ensuite l'arrière-plan (en profondeur) avec du lustre jaune iris. Retirez le vernis de réserve.

Appliquez du bleu volubilis sur l'arrière-plan du cadre et déposez quelques gouttes de White Spirit ou d'alcool à brûler sur le bleu à l'aide d'un pinceau. Faites cuire à 780–800 °C.

Etape 3: Dessinez le soleil en profondeur et peignez avec du lustre or ambré. **Pour les minutieux:** Pensez à recouvrir de nouveau le bambou avec du vernis de réserve rouge. N'oubliez pas de le retirer par la suite. Nuancez ensuite le bambou craquelé avec du bleu volubilis et les tiges colorées avec du vert myrte. Le lustre et la peinture ne doivent en aucun cas entrer en contact avant la cuisson. **Astuce:** Pensez à une cuisson intermédiaire. Faites cuire à 780–800 °C.

Etape 4: Ombrez les tiges de bambou (sur fond bleu) au pinceau et avec la couleur or métallisé et remplissez le cadre intérieur avec de l'or à polir. Enfin, recouvrez les feuilles dorées avec du lustre bleu clair et craquelez à l'aide de gomme d'arabique. Faites cuire à 780 °C.

Matériel

Aspic
Blanc fixe
Pinceau plat
Pinceau
Or brillant
Sous or, brun
Diluant pour or
Craquelé A-N
MX54
«Minitooler»
Eponge à putoiser fine
Eponge à putoiser plus épaisse

Lustre bleu clair
Lustre iris nacré
Pourpre violet
Rose
Bleu volubilis

Etape 1: Dessinez le motif et remplissez les pétales avec du lustre iris. Appliquez le sous or avec le pinceau plat sur la grande feuille et estompez de manière régulière. Travaillez les rainures de la feuille avec le «minitooler». Tamponnez la préparation de blanc fixe empâté avec du MX54 sur le sous or sec à l'aide de l'éponge la plus épaisse.

Appliquez de manière régulière le lustre bleu clair sur le petit vase à l'aide du pinceau. Insérez des effets d'eau sur la partie supérieure. Pour cela, appuyez une éponge légèrement imbibée d'alcool ou de White Spirit contre les parois. Faites cuire à 800 °C.

Etape 2: Appliquez de l'or et du platine brillants sur la grande feuille puis estompez. Travaillez les pétales avec le pinceau et du pourpre violet, du rose et du bleu volubilis.

Déposez quelques pois dorés (or brillant) sur le petit vase et estompez le haut du vase avec de l'or brillant. Faites cuire à 780 °C.

Etape 3: Appliquez du lustre bleu clair sur la grande feuille dorée et laissez sécher. Appliquez ensuite du Craquelé A-N et séchez au sèche-cheveux. Faites cuire à 780 °C.

Astuce: Veillez à appliquer la solution pour craqueler de manière soignée et régulière. Ne repassez pas d'autres couches. Le mieux serait de sécher directement cette solution avec le sèche-cheveux après l'avoir appliquée. Les structures ressortiront mieux sous l'effet de la chaleur.

Matériel

Ruban de protection bleu 3 mm
All-Stabilo
Essence d'aspic ou de lavande
Pinceau plat
Film alimentaire
Or brillant
Brisure de verre Haüyne
Brisure de verre émeraude
Gold-Pen
Diluant pour or
I-Relief
MX54
«Minitooler»
Eponge pour putoiser
Pinceau synthétique pointu

Lustre iris nacré
Bleu mate
Bleu vert mate

Etape 1: Dessinez d'abord les vagues au All-Stabilo et protégez le tout par du ruban. Pour les surfaces de couleur, empâtez chaque peinture mate avec du MX54 et diluez-les éventuellement avec de l'essence d'aspic ou de lavande. Appliquez chaque mélange de couleur de manière régulière avec un pinceau plat et estompez finement avec l'éponge. Appuyez le film alimentaire contre la peinture encore humide. N'oubliez pas de retirer les bandes avant la cuisson.

Appliquez le lustre iris nacré avec le pinceau synthétique. Attention: Le lustre et la peinture ne doivent en aucun cas entrer en contact avant la cuisson.

Empâtez l'I-Relief avec le MX54 et dessinez une ligne avec ce mélange et le «minitooler». Appliquez deux petits points d'I-Relief à chaque extrémité de la ligne. C'est sur ces points que vous placerez les brisures de verre. Faites cuire à 800 °C.

Etape 2: Pour finaliser le motif, dorez l'I-Relief avec un peu d'or brillant et déposez quelques points dorés au Gold-Pen. Faites cuire à 780 °C.

Matériel

All-Stabilo
Essence d'aspic ou de lavande
MX54
Pinceau
«Minitooler»
Essence d'orange
(nettoyage des pinceaux)

Lustre iris nacré
Jaune vert
Ocre
Jaune pastel
Pourpre violet
Jaune soleil

Pierres précieuses colorées (série supérieure)

Etape 1: Pré-dessinez la forme de la pierre au All-Stabilo. Empâtez le jaune pastel et le jaune soleil avec du MX54 et un peu d'essence d'aspic et de lavande. Appliquez les teintes sur la surface. Faites cuire à 800 °C.

Etape 2: Nuancez la base de la pierre avec du jaune soleil et de l'ocre. Veillez aux différentes facettes de la pierre. Travaillez ensuite, dans la peinture encore humide, le dessin de ces facettes à l'aide d'un «minitooler». Faites cuire à 800 °C.

Etape 3: Nuancez de nouveau avec de l'ocre, du jaune vert et du pourpre violet. Faites maintenant étinceler votre pierre, pour cela retirez une petite «étoile» de peinture à l'aide d'un «minitooler». Faites cuire à 800 °C.

Pierres précieuses avec lustre (série inférieure)

Etape 1: Pré-dessinez la forme de la pierre au All-Stabilo. Appliquez le lustre iris nacré sur la surface. Faites cuire à 800 °C.

Etape 2: Empâtez le jaune pastel et le jaune soleil avec du MX54 et un peu d'essence d'aspic et de lavande. Nuancez très légèrement la base de la pierre avec du jaune soleil et de l'ocre afin de laisser le lustre transparaisse.

Veillez aux différentes facettes de la pierre lorsque vous nuancez. Travaillez ensuite, dans la peinture encore humide, le dessin de ces facettes à l'aide d'un «minitooler». Faites cuire à 800 °C.

Etape 3: Nuancez de nouveau avec de l'ocre, du jaune vert et du pourpre violet. Faites maintenant étinceler votre pierre, pour cela retirez une petite «étoile» de peinture à l'aide du «minitooler». Faites cuire à 800 °C.

Matériel

All-Stabilo
Essence d'aspic ou de lavande
Coulourshaper plat
MX54
Pinceau
«Minitooler»
Essence d'orange (nettoyage pinceaux)
Pinceau pour putoiser

Rouge capucine
Vert tilleul
Noir
Jaune soleil
Turquoise

Dessinez la plume au All-Stabilo.

Empâtez les couleurs séparément avec du MX54, puis contournez le bord de la plume avec les différentes teintes. Imbibez la pointe du pinceau avec un peu d'essence d'aspic ou de lavande, puis peignez la plume avec la couleur correspondante (en partant de l'extérieur vers l'intérieur). Mélangez les couleurs entre elles avec un pinceau éventail. Nettoyez les angles extérieurs avec le colourshape.

Mélangez ensuite les couleurs employées et appliquez-les sur le duvet à gauche et à droite de la plume, puis putoisez avec le pinceau.

Travaillez le Calamus de la plume et les peluches sur les côtés avec le «minitooler».

Peignez enfin le Calamus resté incolore ainsi que les motifs noirs sur la plume. Travaillez de la même manière le duvet. Faites cuire à 800 °C.

Matériel

Ruban de protection (6 mm par exemple)
Vernis de réserve rouge
Fluide pour tréaillage
Medium pour dessin à la plume (artFedermedium)
Medium de grattage
Essence d'aspic ou de lavande
Plume pour écriture
Pinceau plat
Or brillant
I-Relief
Grattoir
MX 54
Eponge à putoiser
Pinceau synthétique

Rouge capucine
Gris noir
Lustre irisé
Noir mate
Gris métallisé
Peinture pour dessiner

Etape 1: Dessinez le motif au All-Stabilo, vous pouvez aussi le décalquer. Empâtez la peinture pour dessiner au medium pour plume (artFedermedium) et à l'essence d'aspic ou de lavande, puis dessinez le motif à la plume, en totalité en incluant la pointe noire (sur la bande de la ceinture, le flacon de parfum et le parapluie). Faites cuire à 800 °C.

Etape 2: Empâtez l'I-Relief avec le MX54 et appliquez le mélange à l'aide d'un pinceau synthétique sur le revers du gant, le bord extérieur et intérieur de la boucle de la ceinture, l'armature du sac et les bouchons des flacons (de manière partielle), ainsi que sur les points dorés sur le haut et la pointe du parapluie. Appliquez du fluide de tréaillage simultanément sur

chaque deuxième maillon de l'anse du sac et sur les bouchons des flacons. Faites cuire à 800 °C.

Etape 3: Après la cuisson, retirez le fluide de trésaillage éclaté à l'aide d'un vieux couteau. Recouvrez les contours de toutes les surfaces qui seront peintes en gris métallisé, avec du vernis de réserve rouge (autour du gant, du sac, de la chaussure et de l'intérieur du parapluie).

Empâtez la couleur métallisée avec du MX54 et de l'essence d'aspic ou de lavande, de façon à ce qu'elle soit plus liquide que d'habitude. Appliquez la ensuite au pinceau plat et estompez.

N'oubliez pas de retirer le vernis de réserve.

Vous obtiendrez l'aspect perforé de la ceinture en employant une éponge à trous. Imbibez l'éponge dans la peinture métallisée, puis putoisez la surface de la ceinture. Faites cuire à 800 °C.

Etape 4: Il est maintenant temps de créer le bord extérieur gris. Appliquez du ruban de protection autour de la surface concernée. Frottez le motif surmontant avec de l'essence d'orange, puis protégez avec du vernis de réserve rouge. Vous pouvez désormais tamponner le bord avec du gris noir. La surface la plus sombre en haut à droite résulte du mélange de gris noir et de peinture pour dessiner. Faites cuire à 800 °C.

Etape 5: Faites briller les surfaces travaillées grâce à de l'or brillant (gant, boucle de ceinture, chaussure, parapluie et bouchons de flacons). Faites cuire à 780 °C.

Etape 6: Frottez les surfaces dorées cuites avec de l'essence d'orange, puis appliquez du vernis de réserve. Ces surfaces seront noires par la suite.

Empâtez maintenant du noir mate avec du medium pour grattage, puis tamponnez ce mélange avec une éponge à putoiser.

Veillez à ce que le noir soit bien sec. Retirez le vernis de réserve. C'est seulement à présent que vous pouvez graver votre dessin à l'aide du grattoir.

Appliquez le lustre irisé sur les surfaces souhaitées. Tracez les lignes de contours noires sur le petit serpent à gauche et sur les bouchons des flacons à l'aide de peinture pour dessiner. Enfin, appliquez du rouge capucine sur la semelle, le talon et le bord. Faites cuire à 780 °C.

Matériel

Ruban bleu 6 mm
Ruban de protection rouge
Medium pour dessin à la plume (artFedermedium)
Essence d'aspic
Plume pour dessin
Pinceau plat synthétique
Essence de lavande
MX54
Essence de girofle
Essence d'orange (pour nettoyer les pinceaux)
Papier calque bleu
Or à polir

Brun clair
Lustre topaze fumé
Peinture pour dessiner

Etape 1: Tout d'abord, enduisez la totalité du vase avec du diluant pour or. Diluez le lustre topaze fumé avec de l'essence de lavande sur la palette, puis appliquez-le à l'aide du pinceau plat synthétique de manière régulière tout autour. Faites cuire à 780 °C.

Etape 2: Décalquez les ornements brun clair sur les faces avant et arrière, puis protégez les contours avec du vernis de réserve rouge. Épargnez les surfaces des ornements (décorées noires plus tard).

Empâtez le brun clair avec du MX54 et de l'essence de girofle. Appliquez le mélange sur les surfaces décorées de manière régulière comme une lasure. N'oubliez pas de retirer le vernis de réserve une fois la couleur sèche. Appliquez la couleur autour du socle du vase avec un pinceau. Faites cuire à 800 °C.

Etape 3: Réalisez les losanges marrons avec du lustre. Les surfaces prévues à cet effet devront être préalablement protégées avec du ruban. Recouvrez aussi les bandes dorées sur les socles inférieur et supérieur. Empâtez le lustre comme dans l'étape 1, puis appliquez-le au pinceau. Peignez les bandes avec de l'or à polir. Retirez le ruban de protection une fois le tout sec. Faites cuire à 780 °C.

Etape 4: Empâtez la peinture pour dessiner avec de l'artFedermedium et un peu d'essence d'aspic ou de lavande. Décalquez à présent les petits ornements foncés et repassez-les avec la plume. Faites cuire à 780 °C.

Astuce pour ruban de protection: Le ruban bleu étant souple, vous pourrez donc aisément recouvrir les formes arrondies du socle. Veillez à ce que le ruban adhère fermement. Ne tirez pas, vous risqueriez de créer des creux, par lesquels la peinture pourrait pénétrer.

Veillez également à bien laisser sécher la peinture avant de retirer le ruban. En collant trois bandes de ruban les unes à côté des autres et en retirant uniquement celle du milieu, vous obtenez une ligne régulière, que vous pourrez remplir avec des métaux précieux ou de la peinture.



Übersetzung in das
Französische/Traduction française:
©2010 Amélie Neugebauer, F–Rueil-
Malmaison

edition ars porcellana
Birnauer Strasse 6
D-80809 Muenchen
Tél. + (49) 89-6882750
Fax + (49) 89-45439098
hoelzl@edition-ars-porcellana.de
www.edition-ars-porcellana.de